

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ
21 ΜΑΪΟΥ 1986

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ
68

ΝΟΜΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 1597

Προστασία και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης, ενίσχυση της ελληνικής κινηματογραφίας και άλλες διατάξεις.

ΤΟ ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Εκδίδομε τον ακόλουθο νόμο που ψήφισε η Βουλή:

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Ορισμοί.

Άρθρο 1.

1. Η προστασία της κινηματογραφικής τέχνης αποτελεί υποχρέωση του Κράτους που μεριμνά για την ανάπτυξή της.

2. Το Κράτος οφείλει να παίρνει τα αναγκαία μέτρα για την ηθική και υλική ενίσχυση της παραγωγής, της διακίνησης και της προώθησης των ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών και για τη βελτίωση της κινηματογραφικής παιδείας του λαού.

3. Ο Υπουργός Πολιτισμού έχει τη γενική αρμοδιότητα και εποπτεία για όσα θέματα ανάγονται στις υποχρεώσεις του Κράτους, που ορίζονται στο νόμο αυτόν.

4. Με προεδρικά διατάγματα, που εκδίδονται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού και των κατά περίπτωση αρμόδιων υπουργών, μεταβιβάζονται στο Υπουργείο Πολιτισμού αρμοδιότητες άλλων υπουργείων για θέματα κινηματογράφου. Με όμοιο προεδρικό διάταγμα συνιστάται διυπουργική επιτροπή αποτελούμενη από τον προϊστάμενο της αρμόδιας υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και από τους προϊσταμένους υπηρεσιών άλλων υπουργείων, που ασχολούνται άμεσα ή έμμεσα με θέματα κινηματογράφου και οι αρμοδιότητές τους δεν υπάγονται στο Υπουργείο Πολιτισμού. Η γνώμη της διυπουργικής επιτροπής είναι αναγκαία για την έκδοση οποιασδήποτε σχετικής απόφασης από τα άλλα υπουργεία εκτός του Υπουργείου Πολιτισμού. Το προεδρικό διάταγμα που συνιστά αυτή την επιτροπή ορίζει τη σύνθεση, τη διαδικασία λειτουργίας της και κάθε απαραίτητη λεπτομέρεια.

5. Το προβλεπόμενο από τις ισχύουσες διατάξεις Γνωμοδοτικό Συμβούλιο Κινηματογραφίας γνωμοδοτεί ή αποφασίζει και για όσα θέματα ορίζει ο νόμος.

Άρθρο 2.

1. Η κινηματογραφική τέχνη είναι ελεύθερη σύμφωνα με τους ορισμούς του Συντάγματος. Η λογοκρισία και κάθε άλλο προληπτικό μέτρο απαγορεύονται.

2. Συνιστάται επιτροπή νεότητας σύμφωνα με όσα ορίζονται στις διατάξεις του άρθρου 36 του νόμου αυτού. Η σύσταση και η λειτουργία αυτής της επιτροπής σκοπεύει να συμβάλλει στην ανάπτυξη της προσωπικότητας των νέων ως ελεύθερων και υπεύθυνων πολιτών χωρίς να θίγεται η ελευθερία έκφρασης και διάδοσης των κινηματογραφικών έργων.

3. Η κατάσχεση κινηματογραφικών ταινιών μετά την προβολή τους επιτρέπεται μόνο στις περιπτώσεις και υπό τις προϋποθέσεις που ορίζονται στο Σύνταγμα για την κατάσχεση εφημερίδων και άλλων εντύπων.

Άρθρο 3.

1. Ο σκηνοθέτης έχει το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας στο κινηματογραφικό έργο. Το δικαίωμα αυτό δεν θίγει τα κατά το δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας δικαιώματα των άλλων συντελεστών του έργου πάνω στα πνευματικά τους δημιουργήματα.

2. Ο σκηνοθέτης ορίζει τα βασικά καλλιτεχνικά και τεχνικά στελέχη της παραγωγής του έργου, εκτός αν υπάρξει αντίθετη γραπτή συμφωνία με τον παραγωγό.

3. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από σύμφωνη γνώμη του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας, επιτρέπεται η αναπαραγωγή ορισμένης κινηματογραφικής ταινίας, όταν ο σκηνοθέτης ή οι νόμιμοι εκδοχείς των δικαιωμάτων του αρνούνται καταχρηστικά να την επιτρέψουν και εφόσον πρόκειται για έργο ιδιαίτερης καλλιτεχνικής αξίας και με την αναπαραγωγή της ταινίας επιδιώκεται αποκλειστικά η διατήρησή της στο Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο. Η αναπαραγωγή της ταινίας δεν επιτρέπεται να παραβλάψει την κανονική εκμετάλλευσή της, ούτε να προκαλέσει αδικαιολόγητη βλάβη στα νόμιμα συμφέροντα των δικαιούχων του έργου.

Άρθρο 4.

1. Κινηματογραφικό έργο είναι εκείνο, που αποτυπώνεται σε υλικό φορέα εικόνας ή εικόνας και ήχου και προορίζεται για κινηματογραφική ή τηλεοπτική ή οποιαδήποτε άλλη οπτικοακουστική μετάδοση, όποιο και αν είναι το περιεχόμενο και η διάρκειά του και όποιες και αν είναι οι μέθοδοι, τα μέσα και τα υλικά, που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή, την αναπαραγωγή ή την προβολή του, είτε είναι ήδη γνωστά είτε θα ανακαλυφθούν στο μέλλον.
2. Κινηματογραφική ταινία είναι κάθε αντίτυπο ενός ολοκληρωμένου κινηματογραφικού έργου, που είναι όμοιο με το πρωτότυπο και προορίζεται για δημόσια ή ιδιωτική προβολή. Σε κάθε αντίτυπο διατηρούνται όλα τα δικαιώματα, σχετικά με την οικονομική εκμετάλλευσή του.

3. Κινηματογραφική ταινία μεγάλου μήκους είναι η ταινία των 35 χιλιοστομέτρων, που έχει μήκος ίσο ή μεγαλύτερο από 1.600 μέτρα, είτε έχει επινοημένο μύθο είτε είναι ταινία τεκμηρίωσης (ντοκυμανταίρ).

4. Κινηματογραφική ταινία μικρού μήκους είναι η ταινία των 35 χιλιοστομέτρων, που έχει μήκος μικρότερο από 1600 μέτρα, είτε έχει επινοημένο μύθο είτε είναι ταινία τεκμηρίωσης (ντοκυμανταίρ).

5. Κινηματογραφική ταινία επικαίρων είναι η ταινία των 35 χιλιοστομέτρων, που έχει μήκος ίσο ή μεγαλύτερο από 200 μέτρα και σκοπεύει να προβάλει πρόσφατα θέματα, γεγονότα και ειδήσεις.

6. Η διάκριση κινηματογραφικών ταινιών άλλου σχήματος σύμφωνα με τις προηγούμενες παραγράφους βασίζεται στην αντιστοιχία της διάρκειας προβολής τους με τη διάρκεια προβολής ταινιών μεγάλου ή μικρού μήκους ή επικαίρων.

Άρθρο 5.

1. Ελληνική κινηματογραφική ταινία είναι εκείνη, που συγκεντρώνει τις εξής προϋποθέσεις:

α) Η παραγωγή της έγινε από Έλληνες ή από νομικό πρόσωπο, που εδρεύει στην Ελλάδα και έχει νόμιμο εκπρόσωπο Έλληνα με διαμονή στην Ελλάδα.

β) Το πρωτότυπο της ταινίας είναι ελληνόγλωσσο και έχει κείμενο (σενάριο) και διαλόγους γραμμένους στα ελληνικά από συγγραφέα Έλληνα ή ελληνικής καταγωγής.

γ) Ο σκηνοθέτης είναι Έλληνας ή ελληνικής καταγωγής.

δ) Οι τεχνικοί, ηθοποιοί και μουσικοί εκτελεστές είναι κατά τα τρία τέταρτα κάθε κατηγορίας Έλληνες.

ε) Η παραγωγή της ταινίας έγινε κατά το σημαντικότερο μέρος της στην Ελλάδα.

στ) Η εμφάνιση του αρνητικού και η εκτύπωση των θετικών αντιτύπων, που προορίζονται για την Ελλάδα και την Κύπρο, έγινε στην Ελλάδα.

ζ) Το σύνολο του εργατικού προσωπικού είναι Έλληνες και έχουν ασφαλιστεί στο Ι.Κ.Α. ή σε άλλο δημόσιο ασφαλιστικό οργανισμό. Η προϋπόθεση αυτή αποτελεί υποχρέωση για κάθε ημεδαπή ή αλλοδαπή επιχείρηση παραγωγής ταινιών, που απασχολεί εργατικό προσωπικό στην Ελλάδα.

2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, έπειτα από σύμφωνη γνώμη του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας, μπορεί κατεξαίρεση να χαρακτηριστεί ως ελληνική κινηματογραφική ταινία, όταν:

α) συντρέχουν όλες οι άλλες προϋποθέσεις της παραγράφου 1 του άρθρου αυτού, αλλά ο σκηνοθέτης ή ο συγγραφέας του κειμένου (σεναρίου) και των διαλόγων ή και οι δύο είναι αλλοδαποί με αναγνωρισμένη φήμη ή

β) η ταινία έχει συμπαραχθεί από Έλληνες και αλλοδαπούς, η παραγωγή της έγινε κατά το μισό τουλάχιστο στην Ελλάδα και συντρέχουν όλες οι προϋποθέσεις της παραγράφου 1 του άρθρου αυτού, με την εξαίρεση του πρώτου εδαφίου της παραγράφου 2 ή

γ) πρόκειται για ταινία που έχει παραχθεί στο εξωτερικό από Έλληνα και το αντικείμενό της παρουσιάζει ειδικό επιστημονικό ή καλλιτεχνικό ενδιαφέρον. Μετά το χαρακτηρισμό της ως ελληνικής η ταινία κατά την εισαγωγή της απαλλάσσεται από κάθε δασμό, φόρο ή τέλος.

3. Με όμοια απόφαση μπορεί κατεξαίρεση να χαρακτηριστεί ως ελληνική κινηματογραφική ταινία, όταν οι ειδικές αισθητικές ανάγκες πραγματοποίησής της δικαιολογούν τη μη συνδρομή των προϋποθέσεων των εδαφίων β' και ε' της παραγράφου 1 του άρθρου αυτού.

4. Οι διατάξεις του άρθρου αυτού εφαρμόζονται και για τους κύπριους πολίτες.

5. Σε περίπτωση διεθνούς συμπαραγωγής με συμμετοχή έλληνα παραγωγού, ο χαρακτηρισμός της ταινίας ως ελληνικής ή μη καθορίζεται από τις ισχύουσες διεθνείς συμφωνίες.

Άρθρο 6.

1. Το ελάχιστο όριο τεχνικού προσωπικού για την παραγωγή κινηματογραφικής ταινίας μεγάλου μήκους με επινοημένο μύθο είναι δεκατρία μέλη όταν η ταινία γυρίζεται σε 35ΜΜ και ένδεκα μέλη όταν η ταινία γυρίζεται σε 16ΜΜ. Οι ειδικότητες των μελών καθορίζονται από τον παραγωγό ή το διευθυντή παραγωγής, το σκηνοθέτη και το διευθυντή φωτογραφίας ανάλογα με τις ανάγκες της ταινίας.

2. Οι τεχνικοί πρέπει να διαθέτουν τα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την άσκηση του επαγγέλματος στην ειδικότητά τους. Η προϋπόθεση αυτή ισχύει για κάθε τεχνικό που απασχολείται στην παραγωγή και πέρα από το παραπάνω ελάχιστο όριο.

3. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, έπειτα από σύμφωνη γνώμη του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας, μπορεί να εξαιρεθούν από τις διατάξεις της παραγράφου 1 του άρθρου αυτού ταινίες με πειραματικό χαρακτήρα και ιδιάζουσες ανάγκες παραγωγής.

4. Δεν επιστρέφεται στον παραγωγό, κατά τις διατάξεις του επόμενου άρθρου, ο φόρος από ταινία που γυρίστηκε χωρίς να συντρέχουν οι προϋποθέσεις των παραγράφων 1 και 2 του άρθρου αυτού. Η σχετική πιστοποίηση γίνεται από το Γνωμοδοτικό Συμβούλιο Κινηματογραφίας.

5. Η σχέση των τεχνικών κινηματογράφου και τηλεόρασης με τις αντίστοιχες επιχειρήσεις παραγωγής είναι σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου με όλες τις συνέπειες που απορρέουν από το χαρακτηρισμό αυτόν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

Ενίσχυση ελληνικής κινηματογραφίας.

Άρθρο 7.

1. Ποσό ίσο με το 50% του φόρου δημόσιων θεαμάτων, που εισπράττεται κάθε χρόνο από την προβολή κινηματογραφικών ταινιών, διατίθεται για την ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης, την ενίσχυση της ελληνικής κινηματογραφίας καθώς και για τη μελέτη και την άσκηση της πολιτιστικής πολιτικής στον τομέα του κινηματογράφου. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού μπορεί να διατεθεί σταδιακά και μέσα σε τρία χρόνια από τη δημοσίευση του παρόντος και άλλο ποσοστό μέχρι το 100% του παραπάνω φόρου, αφαιρουμένων των εξόδων είσπραξης, για τον ίδιο σκοπό.

2. Το ποσό του φόρου αυτού εγγράφεται σε ειδικό άρθρο του προϋπολογισμού εσόδων του Κράτους. Ισόποση πίστωση εγγράφεται σε ειδικό άρθρο του προϋπολογισμού εξόδων του Υπουργείου Πολιτισμού.

3. Από την παραπάνω πίστωση καταβάλλεται κάθε χρόνο στον παραγωγό ελληνικής ταινίας μεγάλου μήκους το ισόποσο του φόρου, που εισπράχθηκε από την προβολή της ταινίας. Το ποσό αυτό συνυπολογίζεται με τα έσοδα από την εκμετάλλευση της ταινίας και όταν το σύνολο καλύψει, είτε στη διάρκεια του πρώτου είτε στα επόμενα χρόνια της προβολής της, τα βεβαιωμένα έξοδα παραγωγής της ταινίας, παύει η καταβολή του ποσού αυτού. Στον παραγωγό ελληνικής ταινίας μικρού μήκους καταβάλλεται υπό τους ίδιους όρους ποσό ίσο με το 10% του φόρου, που εισπράχθηκε από την προβολή της ταινίας ως μέρους προγράμματος.

4. Από την ίδια πίστωση καταβάλλεται κάθε χρόνο στους επιχειρηματίες αιθουσών προβολής ταινιών ποσό ίσο με ποσοστό του φόρου, που εισπράχθηκε από τα εισιτήρια, που εκδόθηκαν στη διάρκεια του χρόνου, με τις εξής διακρίσεις και περιορισμούς:

α) Όταν εκδόθηκαν ως 40.000 εισιτήρια 20% του φόρου, που εισπράχθηκε από αυτά. Το ίδιο ποσοστό ισχύει όταν ο υπολογισμός του φόρου γίνεται κατ' αποκοπή.

β) Όταν εκδόθηκαν ως 70.000 εισιτήρια 20% ως τα 40.000 και 15% για τα εισιτήρια πάνω από 40.000.

γ) Όταν εκδόθηκαν ως 100.000 εισιτήρια 20% ως τα 40.000, 15% ως τις 70.000 και 10% για τα εισιτήρια πάνω από 70.000.

Για εισιτήρια πάνω από 100.000 δεν καταβάλλεται οποιοδήποτε ποσό.

5. Για την καταβολή του ποσού που είναι ίσο με το ποσοστό του φόρου στους επιχειρηματίες αιθουσών προβολής σύμφωνα με την προηγούμενη παράγραφο, απαιτούνται οι εξής προϋποθέσεις:

α) Η αίθουσα να μην καλύψει πέρα από τα 2/3 το ετήσιο πρόγραμμά της με ταινίες του ίδιου γραφείου εκμετάλλευσης.

β) Η αίθουσα να έχει προβάλει ελληνικές ταινίες στη διάρκεια του χρόνου τουλάχιστο επί έξι εβδομάδες κατά τη χειμερινή περίοδο ή επί δύο κατά την καλοκαιρινή περίοδο.

γ) Η αίθουσα να έχει συμπληρώσει κατά την προβολή ελληνικών ταινιών στη χειμερινή περίοδο πλήρες δίωρο πρόγραμμα με ταινία μεγάλου μήκους ή όταν αυτή δεν καλύπτει το δίωρο με ελληνική ταινία μικρού μήκους.

6. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού έπειτα από πρόταση του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας χάνουν το δικαίωμα στην είσπραξη των ποσών, που προβλέπονται στην παράγραφο 3 του άρθρου αυτού, οι παραγωγοί ελληνικών ταινιών εφόσον είναι καθαρά πορνογραφικές. Με όμοια απόφαση χάνουν το δικαίωμα στην είσπραξη των ποσών, που προβλέπονται στην παράγραφο 4 του άρθρου αυτού, οι επιχειρηματίες αιθουσών προβολής που προβάλλουν συστηματικά ταινίες όπως αυτές ορίζονται στο προηγούμενο εδάφιο αυτής της παραγράφου, ανεξάρτητα από την εθνικότητά τους.

7. Όταν στις προηγούμενες παραγράφους αναφέρεται αίθουσα νοούνται και οι υπαίθριοι χώροι.

8. Από την ίδια πίστωση και μετά την αφαίρεση των ποσών που καταβάλλονται σύμφωνα με τις προηγούμενες παραγράφους, ποσοστό 60% καταβάλλεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου για την επίτευξη των σκοπών του, ποσοστό 39% διατίθεται από το Υπουργείο Πολιτισμού με προορισμό τον αναφερόμενο στην παράγραφο 1 του άρθρου αυτού και το υπόλοιπο 1% διατίθεται στο Ταμείο Αρωγής Κινηματογραφιστών, από την ίδρυσή του.

9. Οι όροι, η διαδικασία, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά και κάθε λεπτομέρεια σχετική με την εφαρμογή του άρθρου αυτού ρυθμίζονται με προεδρικό διάταγμα, που θα εκδοθεί σε προθεσμία έξι μηνών από τη δημοσίευση του νόμου αυτού ύστερα από πρόταση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού. Σε περίπτωση αναλήθειας των δικαιολογητικών, ανεξάρτητα από τις άλλες κυρώσεις και με την επιφύλαξη του άρθρου 38 παράγραφος 1 του νόμου αυτού, ο δικαιούχος χάνει το δικαίωμα στην είσπραξη των ποσών, που προβλέπονται στο άρθρο αυτό, για το χρόνο, στον οποίο αναφέρονται τα δικαιολογητικά καθώς και για τα επόμενα τρία χρόνια.

Άρθρο 8.

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που εκδίδεται το Φεβρουάριο κάθε χρόνου, με τις προϋποθέσεις και κατά τη διαδικασία που ορίζονται στις επόμενες παραγράφους απονέμονται χρηματικά βραβεία ποιότητας και διακρίσεις ποιότητας σε ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες, που η παραγωγή τους έχει ολοκληρωθεί στη διάρκεια του προηγούμενου χρόνου.

2. Τα βραβεία ποιότητας είναι τρία για ταινίες μεγάλου μήκους και τρία για ταινίες μικρού μήκους. Το ποσό που χορηγείται σε κάθε βραβευόμενη ταινία μεγάλου μήκους καθορίζεται με την υπουργική απόφαση της προηγούμενης παραγράφου και διανέμεται κατά ποσοστό 60% στον παραγωγό και 40% στο σκηνοθέτη. Για τις ταινίες μικρού μήκους το ποσό είναι το 15% του βραβείου ταινίας μεγάλου μήκους και διανέμεται σε ίσα μέρη στον παραγωγό και στο σκηνοθέτη. Το βραβείο για ταινία τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) μεγάλου μήκους είναι ίσο με το ένα τρίτο του βραβείου ποιότητας ταινίας μεγάλου μήκους και διανέμεται σε ίσα μέρη στον παραγωγό και στο σκηνοθέτη.

3. Βραβεία ποιότητας απονέμονται και για τις καλύτερες επιτεύξεις στις επιμέρους δημιουργίες στους πιο κάτω τομείς και αντιστοιχούν στα εξής ποσοστά του ποσού βραβείου ταινίας μεγάλου μήκους:

—Ένα βραβείο σκηνοθεσίας πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη ύψους 25%.

—Ένα βραβείο σεναρίου ύψους 25%.

—Τέσσερα βραβεία ερμηνείας. Δύο (ένα γυναικείο και ένα αντρικό) για ερμηνεία πρώτου ρόλου και δύο (ένα γυναικείο και ένα αντρικό) για ερμηνεία δεύτερου ρόλου. Για κάθε πρώτο ρόλο το ύψος είναι 20% και για κάθε δεύτερο 10%.

—Ένα βραβείο φωτογραφίας ύψους 15%.

—Ανά ένα βραβείο σκηνογραφίας, μουσικής, ήχου, μοντάζ και ενδυματολογίας, ύψους 12% το καθένα.

—Ένα βραβείο μακιγιάζ και ένα τεχνικών επιτεύξεων ύψους 8% το καθένα.

4. Οι διακρίσεις ποιότητας είναι πέντε ως δέκα για ταινίες μεγάλου μήκους και πέντε ως δέκα για ταινίες μικρού μήκους και συνοδεύονται από χρηματικό ποσό ίσο με το ένα δεύτερο (1/2) του βραβείου ποιότητας ταινίας μεγάλου και μικρού μήκους αντίστοιχα, που διανέμεται μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη κατά τον ίδιο λόγο με τα βραβεία ποιότητας. Οι διακρίσεις αυτές απονέμονται σε ταινίες που περιέχουν στοιχεία προσωπικής αναζήτησης και προωθούν την καλλιτεχνική κινηματογραφική έκφραση.

5. Η υπουργική απόφαση εκδίδεται ύστερα από πρόταση των μελών του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας και της Κριτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης που συνέρχονται ως τις 15 Ιανουαρίου κάθε χρόνου σε κοινή συνεδρίαση για το σκοπό αυτόν, στην οποία απαιτείται απαρτία των τριών τετάρτων του συνόλου των μελών. Η πρόταση διατυπώνεται έπειτα από μυστική ψηφοφορία, με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων και είναι υποχρεωτική για τον Υπουργό Πολιτισμού.

6. Όταν στην παραγωγή βραβευόμενης ταινίας μεγάλου ή μικρού μήκους μετέχει το Ε.Κ.Κ., το ποσοστό που αναλογεί σ' αυτό προσαυξάνει το ποσοστό του συμπαραγωγού.

7. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ρυθμίζεται κάθε λεπτομέρεια της εφαρμογής των διατάξεων του άρθρου αυτού.

Άρθρο 9.

1. Επεκτείνονται στις ελληνικές επιχειρήσεις της παραγωγής, επεξεργασίας, διανομής και προβολής κινηματογραφικών ταινιών και κάθε είδους κινηματογραφικής δραστηριότητας όλα τα γενικά μέτρα ενίσχυσης των ελληνικών επιχειρήσεων μεταποίησης και εξαγωγής που ισχύουν ή θα ισχύσουν, όπως επιδοτήσεις και ειδικές ευνοϊκές ρυθμίσεις πιστοδοτήσεων, ιδιαίτερα δε οι προβλεπόμενες στο ν. 1262/1982. Τα μέτρα ενίσχυσης ισχύουν για τις παραπάνω επιχειρήσεις απτό και αν αυτές δεν διαθέτουν ιδιόκτητα εργαστήρια παραγωγής και επεξεργασίας ταινιών ή δεν εξάγουν ταινίες.

2. Με αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καθορίζονται το αρμόδιο όργανο, τα δικαιολογητικά και η διαδικασία, που απαιτούνται για την αναγνώριση της επαγγελματικής ιδιότητας ορισμένου προσώπου ή επιχείρησης που ασχολούνται με την παραγωγή, επεξεργασία, διανομή ή προβολή κινηματογραφικών

ταινιών, ώστε να έχουν την ευμενέστερη οικονομική, φορολογική, δασμολογική, πιστωτική και ανάλογου περιεχομένου μεταχείριση που ισχύει ή πρόκειται να ισχύσει.

Άρθρο 10.

1. Κατά τη χορήγηση δανείων και οποιασδήποτε μορφής πιστοδότησης, που παρέχεται από τράπεζες, για την παραγωγή ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών ή για την ίδρυση ή λειτουργία εργαστηρίου παραγωγής και επεξεργασίας κινηματογραφικών ταινιών, καθώς και για τη δημιουργία νέων ή τη βελτίωση παλαιών κινηματογραφικών αιθουσών, το επιτόκιο δεν μπορεί να είναι ανώτερο από εκείνο, που ισχύει για τις βιοτεχνικές χρηματοδοτήσεις.

2. Για την εξασφάλιση των δανείων, που προβλέπει η προηγούμενη παράγραφος, επιτρέπεται η σύσταση του ειδικού κινηματογραφικού ενέχυρου πάνω στην ταινία ή το υλικό της παραγωγής της καθώς και στο δικαίωμα εκμετάλλευσής της και πάνω στα μηχανήματα παραγωγής. Το αντικείμενο του ενέχυρου, ο τρόπος παροχής της άδειας για τη σύστασή του, ο τύπος του ενεχυρόγραφου, η κατοχή του ενέχυρου και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια ρυθμίζονται με προεδρικό διάταγμα που θα εκδοθεί σε προθεσμία ενός έτους από τη δημοσίευση του νόμου αυτού ύστερα από πρόταση των Υπουργών Δικαιοσύνης, Οικονομικών και Πολιτισμού. Μέχρι την έκδοση των ανωτέρω προεδρικών διαταγμάτων διατηρείται η ισχύς των υφισταμένων περί ειδικού κινηματογραφικού ενέχυρου διατάξεων (ν.δ. 188/1962).

Άρθρο 11.

1. Η εξαγωγή των ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών είναι ελεύθερη και γίνεται χωρίς καταβολή οποιουδήποτε δασμού ή τέλους, σε οσαδήποτε αντίτυπα.

Η διάταξη αυτή ισχύει και για την εξαγωγή ταινιών που έχουν παραχθεί στην Ελλάδα από επιχειρήσεις, που εδρεύουν στο εξωτερικό ή σε συνεργασία με τις επιχειρήσεις αυτές.

2. Κατά την εξαγωγή ελληνικών ταινιών επιστρέφονται οι δασμοί και λοιποί φόροι, που αναλογούν στις περιεχόμενες πρώτες ύλες (φιλμ), κατ' ανάλογη εφαρμογή των διατάξεων του ν. 2861/1954, όπως ισχύει σήμερα. Οι λεπτομέρειες για την εφαρμογή της διάταξης αυτής καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού.

Άρθρο 12.

1. Κινηματογραφικά και τηλεοπτικά μηχανήματα λήψης, προβολής, ηχογράφησης, επεξεργασίας και όλα τα σχετικά ή βοηθητικά τους καθώς και τα εξαρτήματά τους και τα ανταλλακτικά τους, που προορίζονται αποδεδειγμένα για την επαγγελματική παραγωγή, εκμετάλλευση ή επεξεργασία κινηματογραφικών ταινιών απαλλάσσονται από κάθε δασμό, τέλος ή φόρο που εισπράττεται κατά την εισαγωγή τους.

2. Κινηματογραφικά μηχανήματα κάθε είδους, αρνητικά κινηματογραφικά φιλμ των 70, 35 και 16 χιλιοστομέτρων, έγχρωμα ή όχι ή θετικά κινηματογραφικά φιλμ, καθώς και οι πρώτες ύλες εγγραφής και αναπαραγωγής ήχου, εξαγόμενα από επιχειρήσεις παραγωγής ελληνικών ταινιών ή δημόσιες υπηρεσίες ή νομικά πρόσωπα του δημόσιου τομέα για επισκευή ή επεξεργασία, κατά την επανεισαγωγή τους απαλλάσσονται από κάθε δασμό, τέλος ή φόρο, σε περίπτωση που το Γνωμοδοτικό Συμβούλιο Κινηματογραφίας αποφανθεί ότι η επισκευή ή η επεξεργασία δε μπορεί να γίνει στην Ελλάδα.

3. Κινηματογραφικές ταινίες ευαίσθητες, που δεν έχουν εκτεθεί στο φως (NON IMPRESSIONNEES) διάτρητες, της δασμολογικής κλάσης 37.02 του ισχύοντος δασμολογίου εισαγωγής, εφόσον δεν παράγονται στην Ελλάδα και εισάγονται από επιχείρηση παραγωγής ή επεξεργασίας ή εισαγωγής ή κατασκευής ταινιών για να χρησιμοποιηθούν ως πρώτη ύλη για την παραγωγή ή την επεξεργασία κινηματογραφικών και τηλεοπτικών ταινιών, απαλλάσσονται των αναλογούντων δασμών, τελών και φόρων, καθώς και του φόρου κύκλου εργασιών, που εισπράττονται κατά την εισαγωγή. Οι λεπτομέρειες εφαρμογής της διάταξης αυτής ρυθμίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού.

Άρθρο 13.

1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και κατά περίπτωση των Υπουργών Εθνικής Άμυνας και Εσωτερικών και Δημόσιας Τάξης παρέχεται στους παραγωγούς ελληνικών ταινιών η δυνατότητα να χρησιμοποιούν σχηματισμούς των ενόπλων δυνάμεων ή των σωμάτων ασφαλείας, εφόσον κρίνεται ότι η ταινία έχει ιδιαίτερη καλλιτεχνική ή ιστορική σημασία.

2. Στην περίπτωση της προηγούμενης παραγράφου ο παραγωγός υποχρεούται να παραχωρήσει για προβολή την ταινία του στις αντίστοιχες στρατιωτικές ή αστυνομικές μονάδες. Οποιαδήποτε άλλη χρήση της ταινίας απαγορεύεται από τις μονάδες αυτές.

Άρθρο 14.

Το μίσθωμα των ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών μεγάλου μήκους για την προβολή τους σε κινηματογραφική αίθουσα ή υπαίθριο κινηματογράφο δε μπορεί να είναι κατώτερο από 30% ούτε ανώτερο από 50% των ακαθάριστων εισπράξεων από την προβολή της ταινίας. Αντίθετη συμφωνία δεν επιτρέπεται.

Άρθρο 15.

1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημόσιων Έργων συνιστάται τεχνική επιτροπή αιθουσών και υπαίθριων κινηματογράφων κάθε είδους και καθορίζεται η σύνθεσή της και κάθε σχετική λεπτομέρεια. Η επιτροπή αυτή είναι αρμόδια για τη σύνταξη κανονισμού λειτουργίας αιθουσών και υπαίθριων κινηματογράφων, για την παρακολούθηση της εφαρμογής του και για την προσαρμογή του στις μεταβαλλόμενες τεχνικές συνθήκες. Η έκδοση και η τροποποίηση του κανονισμού λειτουργίας γίνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Με τον κανονισμό λειτουργίας επιδιώκεται η εξασφάλιση της προβολής των ταινιών με όρους ανταποκρινόμενους στους σύγχρονους τεχνικούς και αισθητικούς κανόνες.

2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ύστερα από σύμφωνη γνώμη του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας, αναγνωρίζονται κάθε χρόνο ως αίθουσες τέχνης εκείνες οι αίθουσες προβολής, που το πρόγραμμά τους (ρεπερτόριο), η ποιότητα προβολής και οι συνθήκες λειτουργίας τους δικαιολογούν αυτόν το χαρακτηρισμό. Στους επιχειρηματίες αυτών των αιθουσών παρέχεται ενίσχυση, σύμφωνα με τους όρους της απόφασης.

3. Ως την έκδοση του κανονισμού λειτουργίας αιθουσών και υπαίθριων κινηματογράφων, διατηρούνται σε ισχύ οι διατάξεις που ρυθμίζουν τη λειτουργία τους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ
Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

Άρθρο 16.

1. Η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Ελληνικόν Κέντρον Κινηματογράφου Α.Β.Ε.Ε.», το καταστατικό της οποίας εγκρίθηκε με την απόφαση του Υπουργού Εμπορίου 251594/1244/1.4.1970, δημοσιεύθηκε στο Δελτίο Ανωνύμων Εταιρειών και Εταιρειών Περιωρισμένης Ευθύνης της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως 368/1970 και τροποποιήθηκε μεταγενέστερα, διέπεται εφεξής από τις διατάξεις του νόμου αυτού.

2. Η επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» (Ε.Κ.Κ.) ανήκει αποκλειστικά στην ανώνυμη εταιρεία Ελληνι-

κό Κέντρο Κινηματογράφου (Ε.Κ.Κ.) και απαγορεύεται η χρησιμοποίησή της ως εταιρικής επωνυμίας, σήματος ή τίτλου από οποιοδήποτε άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο.

3. Το Ε.Κ.Κ. αποτελεί ανώνυμη εταιρεία, η οποία ανήκει εξ ολοκλήρου στο Κράτος, έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί για το δημόσιο συμφέρον σύμφωνα με τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και υπό την εποπτεία του Κράτους, όπως ορίζεται από το νόμο αυτόν.

4. Στο Ε.Κ.Κ. εφαρμόζονται οι διατάξεις, που ισχύουν για τις ανώνυμες εταιρείες, εκτός από τα άρθρα 3—17, 18 παρ. 3—5, 27—35α, 39—40α, 42ε, 47—52 του κωδικοποιημένου ν. 2190/1920 και όσες άλλες διατάξεις του νόμου αυτού δεν προσαρμόζονται στο χαρακτήρα του ως δημόσιας επιχείρησης.

5. Την εποπτεία στο Ε.Κ.Κ. ασκεί ο Υπουργός Πολιτισμού σύμφωνα με τις διατάξεις του νόμου αυτού και εκείνες που ισχύουν για τις ανώνυμες εταιρείες.

6. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού κυρώνεται το καταστατικό του Ε.Κ.Κ., που θα συνταχθεί σε αντικατάσταση του ισχύοντος, σύμφωνα με τις διατάξεις του νόμου και του άρθρου 2 του κωδικοποιημένου ν. 2190/1920.

Άρθρο 17.

1. Σκοποί του Ε.Κ.Κ. είναι α) η προστασία και η ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα και β) η προβολή και η διάδοση της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής στο εσωτερικό και στο εξωτερικό.

2. Για την επίτευξη των σκοπών του το Ε.Κ.Κ. :

α) Χρηματοδοτεί, επιδοτεί, συμμετέχει ή συνεργάζεται με οποιοδήποτε τρόπο στην παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών κάθε είδους, που έχουν ιδιαίτερη πολιτιστική αξία.

β) Κατά τον ίδιο τρόπο και με τις ίδιες προϋποθέσεις μετέχει στην παραγωγή ταινιών σε συνεργασία με αλλοδαπούς δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς.

γ) Προκηρύσσει κινηματογραφικούς διαγωνισμούς, απονέμει βραβεία και διακρίσεις και ενισχύει τη συγγραφή κειμένων (σεναρίων).

δ) Ιδρύει ειδικό τμήμα για την προβολή της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης και την προώθηση της εκμετάλλευσης των ελληνικών ταινιών στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 19.

ε) Μελετά τα προβλήματα του ελληνικού κινηματογράφου και οργανώνει ή χρηματοδοτεί σχετικές έρευνες.

Άρθρο 18.

1. Το ποσοστό συμμετοχής του Ε.Κ.Κ. στην παραγωγή ταινιών καθορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο.

2. Σε περίπτωση συμμετοχής στην παραγωγή ταινίας μεγάλου μήκους κατά ποσοστό 50% τα έσοδα από την εκμετάλλευσή της αποδίδονται κατά ποσοστό 75% στον παραγωγό και κατά 25% στο Ε.Κ.Κ. Μετά την ολική απόσβεση των δαπανών του παραγωγού τα έσοδα από την εκμετάλλευση αποδίδονται κατά το λόγο συμμετοχής Ε.Κ.Κ. και παραγωγού στις δαπάνες παραγωγής. Η παραπάνω ποσοστιαία απόδοση των εξόδων αυξομειώνεται κατά το λόγο συμμετοχής στις δαπάνες όταν αυτή είναι μεγαλύτερη ή μικρότερη του 50%.

3. Από τη συμμετοχή του Ε.Κ.Κ. στα κέρδη εκμετάλλευσης κάθε είδους ταινιών ποσοστό 10% θα αποτελέσει πόρο του Ταμείου Αρωγής Κινηματογραφιστών, από την ίδρυσή του.

4. Όλα τα έσοδα από την εκμετάλλευση ταινίας μικρού μήκους ή πειραματικής αποδίδονται στον παραγωγό της ως την ολική απόσβεση των δαπανών του. Μετά από αυτήν και ως την ολική απόσβεση των δαπανών του Ε.Κ.Κ. κατανέμονται ανάλογα στον παραγωγό και στο Ε.Κ.Κ. κατά το λόγο συμμετοχής Ε.Κ.Κ. και παραγωγού στις δαπάνες παραγωγής. Κατά την ίδια αναλογία διανέμονται και τα κέρδη.

5. Το Ε.Κ.Κ., μετά από γνώμη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής, εγκρίνει τη χορήγηση οριζόμενου κατά περίπτωση ποσού σε συγγραφείς κειμένων (σεναρίων). Το ποσό συμψηφίζεται στην αμοιβή που θα συμφωνηθεί να λάβει ο συγγραφέας, όταν παραχθεί η ταινία με συμμετοχή του Ε.Κ.Κ., που αποκτά και το δικαίωμα εκμετάλλευσης του σεναρίου. Η έγκριση του σχεδίου και η παραλαβή του σεναρίου δε δημιουργεί υποχρέωση για το Ε.Κ.Κ. να παράγει ταινία βασισμένη στο σενάριο. Αν η ταινία δεν παραχθεί σε προθεσμία δύο χρόνων από την παραλαβή του σεναρίου, το δικαίωμα εκμετάλλευσής του ανήκει στο συγγραφέα. Οι λεπτομέρειες εφαρμογής των παραπάνω διατάξεων καθορίζονται με απόφαση του Δ.Σ. του Ε.Κ.Κ.

6. Σε περίπτωση συμμετοχής του Ε.Κ.Κ. στην παραγωγή ταινίας δεν απαιτείται η τήρηση από αυτό βιβλίων και στοιχείων, που απαιτούνται για την κοινοπραξία. Ο ιδιώτης συμπαραγωγός εμφανίζει τις εργασίες της κοινοπραξίας σε ιδιαίτερο χώρο ή σε ιδιαίτερη σειρά λογαριασμών των βιβλίων που τηρούνται απ' αυτόν σύμφωνα με τις διατάξεις του Κώδικα Φορολογικών Στοιχείων και εκδίδει για κάθε είσπραξη ποσού από το Ε.Κ.Κ. ή για κάθε καταβολή προς αυτό απόδειξη εισπράξεως ή πληρωμής κατά περίπτωση. Κατά τα λοιπά ισχύει η συμφωνία των μερών.

7. Το Ε.Κ.Κ. μπορεί να χρηματοδοτήσει ταινίες χωρίς να συμμετέχει στην παραγωγή και στην εκμετάλλευσή τους. Η χρηματοδότηση αυτή δεν υπερβαίνει ποσοστό 25% του προϋπολογισμού της ταινίας και επιστρέφεται από τα έσοδα εκμετάλλευσης της ταινίας σύμφωνα με τους όρους της σχετικής απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.

Άρθρο 19.

1. Το Ε.Κ.Κ. με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου ιδρύει τμήμα με τον τίτλο «HELLAS FILM». Ο τίτλος αυτός ανήκει αποκλειστικά στην ανώνυμη εταιρεία Ε.Κ.Κ. και απαγορεύεται η χρησιμοποίησή του ως εταιρικής επωνυμίας, σήματος ή τίτλου από οποιοδήποτε άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο.

2. Το Ε.Κ.Κ. διαθέτει ποσοστό του ετήσιου προϋπολογιστικού εξόδων του για τη λειτουργία του τμήματος «HELLAS FILM».

3. Το Ε.Κ.Κ. για την πραγμάτωση του σκοπού του τμήματος «HELLAS FILM», όπως προβλέπεται στο άρθρο 17 παρ. 2 εδ. δ' του νόμου αυτού :

α) Μετέχει με ελληνικές ταινίες σε διεθνή φεστιβάλ, επιδείξεις και αγορές κινηματογράφου, τηλεόρασης και άλλων οπτικοακουστικών μέσων ανεξάρτητα αν συμμετέχει ή όχι στην παραγωγή τους.

β) Εκδίδει ειδικά έντυπα, φυλλάδια και διαφημιστικό υλικό για την προβολή των ελληνικών ταινιών στο εξωτερικό.

γ) Οργανώνει περίπτερα ή αποστέλλει αντιπροσώπους στα κυριότερα διεθνώς αναγνωρισμένα φεστιβάλ κινηματογράφου και τηλεόρασης στο εξωτερικό.

δ) Ιδρύει γραφείο στο εξωτερικό με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ..

ε) Προάγει με κάθε πρόσφορο μέσο την προβολή και διάδοση των ελληνικών ταινιών στο εσωτερικό και το εξωτερικό.

Άρθρο 20.

Οι πόροι του Ε.Κ.Κ. είναι:

α) Το ποσοστό, που καταβάλλεται στο Ε.Κ.Κ. από το Υπουργείο Πολιτισμού από το συνολικό ποσό απόδοσης του φόρου δημοσίων θεαμάτων, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7.

ε) Κάθε έσοδο από κρατικές επιχορηγήσεις καθώς και κάθε έσοδο που προκύπτει από την εκμετάλλευση ταινιών και των περιουσιακών του στοιχείων ή παρέχεται από ελευθεριότητα.

'Αρθρο 21.

'Οργανα του Ε.Κ.Κ. είναι: α) Η Γενική Συνέλευση, β) το Διοικητικό Συμβούλιο, γ) η Γνωμοδοτική Επιτροπή, δ) οι Ελεγκτές."

'Αρθρο 22.

1. Η Γενική Συνέλευση συγκροτείται από τον Υπουργό Πολιτισμού και αποτελείται από αιρετά και διοριζόμενα μέλη. Τα αιρετά μέλη είναι δεκαοκτώ (18) και τα διοριζόμενα εννέα (9).

2. Αιρετά μέλη της Γ. Σ. είναι α) ανά δύο πρόσωπα προερχόμενα από καθένα από τους επτά κλάδους που ασχολούνται με τον κινηματογράφο (σκηνοθετών — σεναριογράφων — τεχνικών — ηθοποιών — συνθετών μουσικής — κριτικών — παραγωγών) και εκλέγονται ειδικά από τις αντίστοιχες συνδικαλιστικές οργανώσεις, β) ένας σκηνοθέτης παραγωγός που εκλέγεται ειδικά από την αντίστοιχη συνδικαλιστική οργάνωση, γ) ένας εκπρόσωπος των επιχειρηματιών αιθουσών κινηματογράφου, που εκλέγεται ειδικά από την αντίστοιχη συνδικαλιστική οργάνωση, δ) ένας διανομέας ταινιών, που εκλέγεται από την αντίστοιχη επαγγελματική ένωση και ε) ένας εκπρόσωπος της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, που εκλέγεται ειδικά. Αν υπάρχουν σε ορισμένο κλάδο περισσότερες της μιας οργανώσεις, τα παραπάνω πρόσωπα εκλέγονται από την περισσότερο αντιπροσωπευτική από αυτές.

3. Διοριζόμενα μέλη της Γ. Σ. είναι α) ένας ειδικός σύμβουλος ή ένας διευθυντής του Υπουργείου Πολιτισμού, β) ο διευθυντής του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, γ) ανά ένας εκπρόσωπος της ΕΡΤ 1 και της ΕΡΤ 2, οριζόμενοι από τα διοικητικά συμβούλιά τους, δ) ένας διευθυντής του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας, ένας διευθυντής του Υπουργείου Οικονομικών και ένας εκπρόσωπος της Γενικής Γραμματείας της Νέας Γενιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, διοριζόμενοι με απόφαση του οικείου υπουργού, ε) ένας εκπρόσωπος της Κεντρικής Επιτροπής Δήμων και Κοινοτήτων της Ελλάδας, οριζόμενος με απόφαση του αρμόδιου οργάνου της και στ) ένας εκπρόσωπος του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Αθηνών, οριζόμενος με απόφαση του αρμόδιου οργάνου του.

4. Η θητεία των μελών της Γενικής Συνέλευσης είναι διετής. Τα αιρετά μέλη είναι επανεκλέξιμα και τα διοριζόμενα μπορούν να επαναδιοριστούν.

5. Για κάθε μέλος της Γενικής Συνέλευσης εκλέγεται ή διορίζεται αναπληρωματικό μέλος.

6. Η ιδιότητα του αιρετού μέλους της Γενικής Συνέλευσης είναι ασυμβίβαστη με την ιδιότητα του δημόσιου υπαλλήλου ή υπαλλήλου ν.π.δ.δ. και ο.τ.α. ή νομικού προσώπου του δημόσιου τομέα.

7. Δεν επιτρέπεται η εκλογή, ο διορισμός και η άσκηση καθηκόντων μέλους της Γενικής Συνέλευσης α) από πρόσωπο που βρίσκεται σε υπαλληλική σχέση με το Ε.Κ.Κ. ή β) από πρόσωπο που εξέπεσε από μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, σύμφωνα με τις διατάξεις της παραγράφου 8 περίπτωση ε΄ του άρθρου αυτού.

8. Η Γενική Συνέλευση έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α) Εκλέγει τα έξι αιρετά μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου με μυστική ψηφοφορία.

β) Εγκρίνει τον ισολογισμό και τη σχετική έκθεση του Διοικητικού Συμβουλίου και των ελεγκτών.

γ) Απαλλάσσει τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου από κάθε ευθύνη, σύμφωνα με τις διατάξεις για τις ανώνυμες εταιρίες.

δ) Διορίζει τους ελεγκτές κάθε ετήσιας χρήσης και τους απαλλάσσει από κάθε ευθύνη, σύμφωνα με τις διατάξεις για τις ανώνυμες εταιρίες.

ε) Αποφασίζει για την έκπτωση μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου μετά από πρόταση του Δ.Σ. Η απόφαση αυτή λαμβάνεται από τη Γ.Σ. με πλειοψηφία τεσσάρων πέμπτων των μελών της.

στ) Εισηγείται τη γενική πολιτική της δραστηριότητας του Ε.Κ.Κ. και κρίνει τα αποτελέσματά της.

9. Η Γενική Συνέλευση συνέρχεται συγκαλούμενη από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου τακτικά κάθε Ιούνιο και έκτακτα, όταν αποφασίσει το Διοικητικό Συμβούλιο ή το ζητήσουν 13 μέλη της.

10. Πρόεδρος της Γενικής Συνέλευσης εκλέγεται ένα από τα μέλη της με σχετική πλειοψηφία. Ως την εκλογή του προεδρεύει ο πρεσβύτερος.

11. Η Γενική Συνέλευση συνεδριάζει δημόσια και βρίσκεται σε απαρτία, όταν είναι παρόντα τουλάχιστο 18 μέλη της. Αν δεν υπάρξει απαρτία, η Γ.Σ. επαναλαμβάνεται την επόμενη εβδομάδα την ίδια ώρα, στον ίδιο χώρο και βρίσκεται σε απαρτία όσα και αν είναι τα παρόντα μέλη.

12. Η Γενική Συνέλευση αποφασίζει με φανερή ψηφοφορία και απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων, με την επιφύλαξη της περίπτωσης ε΄ της παρ. 8 του άρθρου αυτού.

'Αρθρο 23.

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από εννέα μέλη. Έξι μέλη εκλέγονται από τη Γενική Συνέλευση χωρίς να απαιτείται να είναι μέλη της. Τρία μέλη διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Από τα έξι αιρετά μέλη τα τέσσερα πρέπει να έχουν τις ιδιότητες: τα δύο του σκηνοθέτη, το τρίτο του κριτικού κινηματογράφου και το τέταρτο του διευθυντή παραγωγής ή παραγωγού. Τα διοριζόμενα μέλη επιλέγονται μεταξύ προσώπων αναγνωρισμένου κύρους, που έχουν ειδική ενασχόληση με τον Κινηματογράφο.

2. Η θητεία των μελών είναι διετής. Τα αιρετά μέλη είναι επανεκλέξιμα και τα διοριζόμενα μπορούν να επαναδιοριστούν. Ο πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος του Δ.Σ. ορίζονται με την απόφαση διορισμού τους. Ο γραμματέας εκλέγεται μεταξύ των αιρετών μελών. Η εκλογή και ο διορισμός των μελών του Δ.Σ. γίνεται κάθε δεύτερο Ιούνιο. Για τα αιρετά μέλη του Δ.Σ. εκλέγονται ισάριθμα αναπληρωματικά.

3. Οι διατάξεις της παραγράφου 7 εδ. α΄ του άρθρου 22 εφαρμόζονται αναλόγως και για τα μέλη του Δ.Σ..

4. Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να εκπέσει μόνο για σπουδαίο λόγο και ιδιαίτερα για παράβαση καθηκόντων, με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης μετά πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου με πλειοψηφία επτά μελών.

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποφασίζει για κάθε θέμα σχετικά με τη διοίκηση, λειτουργία και διαχείριση του Ε.Κ.Κ. και ασκεί τις αρμοδιότητες διοικητικού συμβουλίου ανώνυμης εταιρίας, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά με το νόμο αυτόν. Το Διοικητικό Συμβούλιο ιδίως:

α) Καθορίζει την πολιτική του Ε.Κ.Κ. μετά από εισήγηση της Γενικής Συνέλευσης.

β) Συντάσσει και αποφασίζει για τον οργανισμό και τους κανονισμούς λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. και των τμημάτων του. Ο οργανισμός ισχύει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

γ) Αποφασίζει τη σύναψη συμβάσεων με τρίτα πρόσωπα και αναθέτει την υπογραφή τους στον πρόεδρο του Δ.Σ..

δ) Αποφασίζει για τον ετήσιο προϋπολογισμό και καταρτίζει τον ισολογισμό και την έκθεση πεπραγμένων, που υποβάλλεται προς έγκριση στη Γενική Συνέλευση.

ε) Διορίζει τα μέλη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής.

στ) Διορίζει και απολύει, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, το προσωπικό του Ε.Κ.Κ.

ζ) Αποφασίζει για την έκτακτη σύγκληση της Γενικής Συνέλευσης και ορίζει τα θέματα της ημερήσιας διάταξης.

η) Προτείνει την έκπτωση μέλους του στην περίπτωση ε' της παραγράφου 8 του άρθρου 22 του νόμου αυτού.

θ) Καταρτίζει το Καταστατικό της Εταιρείας.

6. Ο πρόεδρος και σε περίπτωση έλλειψης, απουσίας ή κωλύματος, ο αντιπρόεδρος:

α) Συγκαλεί τη Γενική Συνέλευση, το Διοικητικό Συμβούλιο και τη Γνωμοδοτική Επιτροπή, καθορίζει τα θέματα της ημερήσιας διάταξης του Δ.Σ. και της Γνωμοδοτικής Επιτροπής και διευθύνει τις συνεδριάσεις του Δ.Σ.

β) Προΐσταται όλων των υπηρεσιών του Ε.Κ.Κ. και παίρνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου.

γ) Εκπροσωπεί το Ε.Κ.Κ. δικαστικώς και εξωδίκως.

7. Ο πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος του Δ.Σ. δεν επιτρέπεται κατά τη διάρκεια της θητείας τους να έχουν άλλη τακτική επαγγελματική απασχόληση, εκτός από τις δραστηριότητές τους στον πνευματικό και ακαδημαϊκό τομέα.

8. Οι αποδοχές του προέδρου και του αντιπροέδρου και οι αποζημιώσεις των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

9. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει τακτικά κάθε μήνα και έκτακτα όταν το ζητήσουν τρία μέλη του ή το κρίνει αναγκαίο ο πρόεδρος.

10. Το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία όταν είναι παρόντα πέντε τουλάχιστον από τα μέλη του.

11. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποφασίζει με φανερή ψηφοφορία και απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων, με την επιφύλαξη εφαρμογής της παραγράφου 4 του άρθρου αυτού. Σε κάθε περίπτωση απαιτείται να έχει ψηφίσει υπέρ της πρότασης που συγκέντρωσε την απόλυτη πλειοψηφία ο πρόεδρος και σε περίπτωση έλλειψης, απουσίας ή κωλύματός του ο αντιπρόεδρος. Η ψήφος του προέδρου ή αντιπροέδρου δεν απαιτείται όταν ορισμένη πρόταση συγκέντρωσε επτά ψήφους.

12. Σε περίπτωση που το Δ.Σ. αποφασίζει με πλειοψηφία μιας ψήφου να μη χρηματοδοτηθεί η παραγωγή ορισμένης ταινίας, ο πρόεδρος υποχρεούται, ύστερα από αίτηση του παραγωγού ή του σκηνοθέτη, να εισαγάγει το θέμα σε νέα συζήτηση, μετά την οποία μπορεί να ανακληθεί η απορριπτική απόφαση. Η αίτηση του παραγωγού ή του σκηνοθέτη μπορεί να υποβληθεί μόνο μετά την έναρξη της παραγωγής και πρέπει να συνοδεύεται από αποσπάσματα της ταινίας.

Άρθρο 24

1. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή αποτελείται από πέντε μέλη, που διορίζονται από το Διοικητικό Συμβούλιο και από τα οποία τα δύο είναι σκηνοθέτες, το τρίτο σεναριογράφος, το τέταρτο κριτικός και το πέμπτο τεχνικός ή παραγωγός. Για κάθε μέλος διορίζεται αναπληρωματικό μέλος με την ίδια ιδιότητα. Τα μέλη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής δικαιούνται να λάβουν αποζημίωση κατά συνεδρίαση, το ποσό της οποίας ορίζει το Δ.Σ.

2. Η θητεία των μελών της Γνωμοδοτικής Επιτροπής είναι ετήσια και τα μέλη αυτά μπορούν να επαναδιορισθούν.

3. Οι διατάξεις του άρθρου 22 παρ. 7 του νόμου αυτού εφαρμόζονται ανάλογα και για τα μέλη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής.

4. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α) Γνωμοδοτεί για την καλλιτεχνική αξία των σεναρίων και των προτάσεων παραγωγής που υποβάλλονται στο Ε.Κ.Κ. και

β) γνωμοδοτεί για κάθε θέμα, που παραπέμπεται σ' αυτή από το Διοικητικό Συμβούλιο.

5. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή συγκαλείται από τον πρόεδρο του Δ.Σ. και βρίσκεται σε απαρτία όταν είναι παρόντα τέσσερα τουλάχιστον μέλη της. Στις συνεδριάσεις προεδρεύει ο πρεσβύτερος από τους παρόντες. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η γνώμη του προεδρεύοντα.

6. Απαγορεύεται να μετάσχει στη Γνωμοδοτική Επιτροπή πρόσωπο, που συμμετέχει κατά οποιοδήποτε τρόπο στη δημιουργία κρινόμενου έργου.

7. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή αποφαίνεται με φανερή ψηφοφορία και με πλειοψηφία των παρόντων. Οι αποφάσεις της υποβάλλονται στο Διοικητικό Συμβούλιο συνοδευόμενες από έκθεση, στην οποία καταχωρίζεται λεπτομερώς και η γνώμη των μελών που μειοψήφησαν.

Άρθρο 25.

Η Γενική Συνέλευση διορίζει κάθε χρόνο στην τακτική συνέλευσή της έναν τακτικό και έναν αναπληρωματικό ελεγκτή που επιλέγονται από κατάλογο έξι τουλάχιστον ορκωτών λογιστών, που υποβάλλεται από το Εποπτικό Συμβούλιο του Σώματος Ορκωτών Λογιστών, το οποίο καθορίζει και την αμοιβή τους. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται ανάλογα και εφόσον προσαρμόζονται στο χαρακτήρα του Ε.Κ.Κ. ως δημόσιας επιχείρησης οι διατάξεις για τους ελεγκτές του κωδικοποιημένου ν. 2190/1920.

Άρθρο 26.

1. Η κατάρτιση του Καταστατικού και η έγκριση του υπηρεσιακού Οργανισμού και των εσωτερικών κανονισμών λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. και των τμημάτων του, σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων του νόμου αυτού, θα γίνουν μέσα σε προθεσμία ενός έτους από τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 23 του νόμου αυτού. Στον ενδιάμεσο χρόνο ισχύουν οι διατάξεις του νόμου αυτού και συμπληρωματικά οι διατάξεις του υφιστάμενου Καταστατικού και οι αποφάσεις των κατά τη δημοσίευση του παρόντος οργάνων του Ε.Κ.Κ., εφόσον δεν έρχονται σε αντίθεση με τις διατάξεις του νόμου αυτού.

2. Μέχρι τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ. σύμφωνα με τη διαδικασία του νόμου αυτού, τη διοίκηση του Ε.Κ.Κ. ασκεί το κατά τη δημοσίευση του νόμου αυτού Διοικητικό Συμβούλιο. Το δεύτερο εδάφιο της προηγούμενης παραγράφου εφαρμόζεται ανάλογα και σ' αυτή την περίπτωση.

3. Η ισχύς του νόμου αυτού δεν επηρεάζει την υπηρεσιακή και εργασιακή σχέση και κατάσταση του προσωπικού του Ε.Κ.Κ., που συνεχίζει την απασχόλησή του με την αυτή σχέση και τους ισχύοντες όρους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο, ταινιοθήκες και κινηματογραφικές λέσχες.

Άρθρο 27.

1. Ιδρύεται Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο με σκοπό τη συγκέντρωση, τη διαφύλαξη, την αρχειοθέτηση και τη συντήρηση κινηματογραφικών ταινιών καθώς και εντύπων κάθε είδους, φωτογραφιών και αντικειμένων που αναφέρονται στην τέχνη και στην ιστορία του κινηματογράφου, καθώς και την ενίσχυση της μελέτης και της έρευνας πάνω στον ελληνικό κινηματογράφο.

2. Το Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο είναι αποκεντρωμένη δημόσια υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και διοικείται από Διοικητικό Συμβούλιο, που διορίζεται με απόφαση του Υπουργού. Με π.δ/γμα, ύστερα από πρό-

φάση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβέρνησης και Πολιτισμού, ρυθμίζονται η οργάνωση και η λειτουργία της υπηρεσίας. Με το ίδιο διάταγμα καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Δ.Σ. και της Εκτελεστικής Επιτροπής, που προβλέπεται στην παράγραφο 4 του άρθρου αυτού και η αποζημίωση των μελών τους, η δημιουργία των αναγκαίων θέσεων κάθε είδους υπαλλήλων, η διαδικασία πρόσκλησης για την παράδοση ή παραλαβή αντιτύπων ταινιών και η διαδικασία καταβολής της αξίας τους και κάθε άλλο σχετικό θέμα.

3. Η θητεία του Δ.Σ. είναι διετής. Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζονται: δύο πρόσωπα με πνευματικό έργο και γενική αναγνώριση, ως πρόεδρος και αντιπρόεδρος, τρεις εκπρόσωποι του Υπουργείου Πολιτισμού εκ των οποίων ένας από τη Διεύθυνση Κινηματογραφίας, ένας από τη Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης και ένας από τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, ένας εκπρόσωπος της τοπικής αυτοδιοίκησης οριζόμενος από την Κεντρική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Ελλάδας, δύο εκπρόσωποι της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών, δύο καθηγητές σχολών κινηματογράφου και από ένα πρόσωπο προερχόμενο από τον καθένα από τους επτά κλάδους που ασχολούνται με τον κινηματογράφο και αναφέρονται στη διάταξη της παραγράφου 2 περίπτωση α' του άρθρου 22.

4. Στην πρώτη συνεδρίασή του το Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγει πενταμελή εκτελεστική επιτροπή, στην οποία μετέχουν ο πρόεδρος, ο αντιπρόεδρος και τρία μέλη του Δ.Σ. που ορίζονται από αυτό. Η Ε.Ε. είναι αρμόδια για την εφαρμογή των αποφάσεων του Δ.Σ. και την εισήγηση των θεμάτων σ' αυτό καθώς και για όποιο ζήτημα οριστεί με το π. δ/γμα που προβλέπεται στην παράγραφο 2 του άρθρου αυτού.

5. Η αναπαραγωγή και χρησιμοποίηση των αντιτύπων των ταινιών καθώς και του άλλου υλικού του Αρχείου επιτρέπεται για τις πολιτιστικές δραστηριότητες που οργανώνει ή ενισχύει το Υπουργείο Πολιτισμού καθώς και για επιστημονικούς και ερευνητικούς σκοπούς, εφόσον δεν υπάρχει κίνδυνος για την κανονική διαφύλαξη και τη συντήρησή τους και εφόσον συναινεί ο πνευματικός δημιουργός του κινηματογραφικού έργου ή ο νόμιμος εκδοχέας των δικαιωμάτων του.

6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβέρνησης και Πολιτισμού, ρυθμίζονται οι λεπτομέρειες σχετικά με την παράδοση του αρχείου και του υλικού της ταινιοθήκης, που λειτουργεί στη Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών.

7. Ο παραγωγός ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών και κάθε άλλος κάτοχος του αρνητικού ελληνικής ταινίας υποχρεούνται να παραδώσουν ένα αντίτυπο στο Αρχείο εφόσον ζητηθεί. Στους ανωτέρω παραγωγούς καταβάλλεται το κόστος παραγωγής του αντιτύπου. Αν ο παραγωγός δεν παραδώσει το αντίτυπο της ταινίας, στερείται του δικαιώματος να εισπράξει το ποσό που ορίζεται στη διάταξη της παραγράφου 3 του άρθρου 7.

Η παράδοση του αντιτύπου της ταινίας δεν συνεπάγεται τη μεταβίβαση των ηθικών και περιουσιακών εξουσιών των δικαιούχων του έργου.

8. Το Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο υποχρεούται να διαθέτει τα ανωτέρω αντίτυπα και για το αρχείο της Ταινιοθήκης της Ελλάδας και των κατά το επόμενο άρθρο αναγνωριζόμενων ταινιοθηκών, εφόσον σ' αυτό συμφωνεί ο πνευματικός δημιουργός του κινηματογραφικού έργου ή ο νόμιμος εκδοχέας των δικαιωμάτων του και η ταινιοθήκη καταβάλλει τα έξοδα αναπαραγωγής του αντιτύπου.

Άρθρο 28.

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από αίτηση του ιδιοκτήτη και γνώμη του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας, συλλογή κινηματογραφικών ταινιών μπορεί να αναγνωρισθεί ως ταινιοθήκη. Για την αναγνώριση αυτή απαιτείται να υπάρχει σημαντικός αριθμός ταινιών, να εφαρμόζονται καλλιτεχνικά κριτήρια για τη συγκέντρωσή τους και να εξασφαλίζονται οι όροι για την κανονική φύλαξη και συντήρησή τους, καθώς και η συστηματική ενασχόληση με την προβολή της κινηματογραφικής τέχνης και την προαγωγή της κινηματογραφικής παιδείας.

2. Το κράτος ενισχύει ηθικά και υλικά τις αναγνωρισμένες ταινιοθήκες και έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί τις ταινίες της συλλογής σύμφωνα με τους όρους της παραπάνω υπουργικής απόφασης για μη κερδοσκοπικούς πολιτιστικούς σκοπούς, χωρίς να εμποδίζεται η ελεύθερη λειτουργία της ταινιοθήκης ή να θίγεται η κανονική φύλαξη και συντήρηση των ταινιών.

3. Αναγνωρισμένη κατά την έννοια του άρθρου αυτού είναι η ταινιοθήκη που διατηρεί το ίδρυμα «Ταινιοθήκη της Ελλάδος».

Άρθρο 29.

1. Κινηματογραφική λέσχη είναι το σωματείο ή η ένωση προσώπων μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, που ασχολείται συστηματικά με την προβολή της κινηματογραφικής τέχνης και την προαγωγή της κινηματογραφικής παιδείας.

2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από γνώμη του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας, καθορίζεται ο τρόπος και οι όροι της ηθικής και υλικής ενίσχυσης του έργου των κινηματογραφικών λεσχών και της δευτεροβάθμιας οργάνωσής τους σε συνεργασία με τους οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης και τις συνδικαλιστικές οργανώσεις των ασχολούμενων με την κινηματογραφική τέχνη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Άρθρο 30.

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού και η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης Α.Ε. οργανώνουν το φθινόπωρο κάθε χρόνου στη Θεσσαλονίκη, μετά τη λήξη της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης, Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, σύμφωνα με τις διατάξεις αυτού του νόμου. Στη Θεσσαλονίκη επίσης, οι ίδιοι φορείς έχουν την αρμοδιότητα να οργανώσουν Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου ή και παράλληλες κινηματογραφικές εκδηλώσεις.

2. Τα βραβεία που απονέμονται στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης αποτελούν ηθικές διακρίσεις χωρίς χρηματικά έπαθλα. Το κινηματογραφικό έργο, στο οποίο απονέμεται το βραβείο καλύτερης ταινίας μεγάλου μήκους προτείνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού για συμμετοχή στις διαδικασίες του βραβείου OSCAR.

3. Για την καλύτερη διεξαγωγή του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης συνιστάται Γραμματεία, η οποία αποτελείται από το Διευθυντή, το Γραμματέα και τον Υπεύθυνο Δημοσίων Σχέσεων του Φεστιβάλ. Τα μέλη της Γραμματείας διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από γνώμη της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης Α.Ε. και του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας, με διετή θητεία.

Άρθρο 31.

Με π. δ/γμα, ύστερα από πρόταση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού, καθορίζονται οι πόροι (τακτικοί και έκτακτοι) του Φεστιβάλ και ο τρόπος διαχείρισης κατά πα-

ρέκκλιση των διατάξεων για το Δημόσιο Λογιστικό. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζεται η εσωτερική οργάνωση, οι αρμοδιότητες και η λειτουργία των οργάνων του Φεστιβάλ καθώς και των επιτροπών του, οι κανονισμοί διεξαγωγής του Φεστιβάλ και λοιπών εκδηλώσεων, η δημιουργία των αναγκαίων θέσεων κάθε είδους, η αποζημίωση των μελών των επιτροπών, η σχέση εργασίας και η αμοιβή των μελών της Γραμματείας.

Άρθρο 32.

1. Στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης συνιστάται και λειτουργεί Οργανωτική Επιτροπή, τα μέλη της οποίας διορίζονται από τον Υπουργό Πολιτισμού με διετή θητεία.

2. Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής είναι ο Πρόεδρος της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης Α.Ε. και αντιπρόεδρος είναι ο διευθυντής του Φεστιβάλ. Στην οργανωτική επιτροπή μετέχουν ένας εκπρόσωπος του Υπουργείου Βόρειας Ελλάδας, ο γραμματέας του Φεστιβάλ, ένας εκπρόσωπος της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, ένας εκπρόσωπος της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης, ένας εκπρόσωπος του Δήμου Θεσ/νίκης που ορίζεται από το Δημοτικό Συμβούλιο Θεσσαλονίκης, ένας εκπρόσωπος της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών, ένας εκπρόσωπος της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Αιθουσαρχών Κινηματογραφιστών, ένας εκπρόσωπος της Πανελλήνιας Ένωσης Κινηματογραφικών Εργαστηρίων και ανά ένα πρόσωπο προερχόμενο από καθέναν από τους επτά κλάδους που ασχολούνται με τον κινηματογράφο και αναφέρονται στη διάταξη της παρ. 2 περ. α' του άρθρου 22. Για τα λοιπά εκτός από τα δύο πρώτα μέλη ορίζονται και αναπληρωματικά.

3. Για την υποβοήθηση της οργανωτικής επιτροπής λειτουργεί εκτελεστική επιτροπή, που αποτελείται από το διευθυντή ως πρόεδρο, το γραμματέα ως αντιπρόεδρο, τον υπεύθυνο δημοσίων σχέσεων του Φεστιβάλ, τον εκπρόσωπο της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης, τον εκπρόσωπο του Δήμου της Θεσσαλονίκης και δύο (2) άλλα μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής που ορίζονται στην πρώτη συνεδρίασή της.

Άρθρο 33.

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από πρόταση του διευθυντή του Φεστιβάλ και με σύμφωνη γνώμη της οργανωτικής επιτροπής, διορίζονται κάθε χρόνο τα μέλη της προκριματικής και της κριτικής επιτροπής για τη διεξαγωγή του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, μαζί με τους αναπληρωματικούς τους.

2. Η προκριματική επιτροπή είναι πενταμελής και αποτελείται από πρόσωπα, που έχουν ειδική ενασχόληση με τον κινηματογράφο.

Ο πρόεδρος της επιτροπής εκλέγεται από τα μέλη της.

3. Η κριτική επιτροπή είναι εννεαμελής και αποτελείται από πρόσωπα που έχουν ειδική ενασχόληση με τον κινηματογράφο. Ο πρόεδρος της επιτροπής εκλέγεται από τα μέλη της.

4. Δεν επιτρέπεται ο διορισμός ή η συμμετοχή στη συζήτηση και στη λήψη αποφάσεων της προκριματικής ή της κριτικής επιτροπής προσώπων, που έχουν μετάσχει με οποιοδήποτε τρόπο στην παραγωγή κρινόμενης ταινίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

Αλλοδαπές επιχειρήσεις παραγωγής ταινιών.

Άρθρο 34.

1. Κινηματογραφικά μηχανήματα κάθε είδους, τα εξαρτήματα και τα ανταλλακτικά τους, τα παρθένα φιλμς και γενικά όλα τα υλικά, που είναι απαραίτητα για την παραγωγή στην Ελλάδα ταινίας από επιχειρήσεις, που εδρεύουν στο εξωτερικό, παραδίδονται απευθείας από τις αρμόδιες τελωνειακές αρχές σε ελεύθερη χρήση, σύμφωνα με τις διατάξεις που ισχύουν.

2. Υλικά που κρίθηκαν απαραίτητα για την παραγωγή ταινιών, εφόσον αναλωθούν κατά τη λήψη της ταινίας και δεν μπορούν να επανεξαχθούν, απαλλάσσονται από την καταβολή δασμών και τελών ύστερα από διαπίστωση της αρμόδιας τελωνειακής αρχής.

Άρθρο 35.

1. Επιτρέπεται η ίδρυση ιδιωτικών γραφείων για την προσέλκυση και εξυπηρέτηση αλλοδαπών επιχειρήσεων προς παραγωγή ταινιών στην Ελλάδα.

2. Τα γραφεία αυτά τελούν υπό την εποπτεία των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Πολιτισμού και λειτουργούν με βάση τις διατάξεις, που διέπουν τις ιδιωτικές επιχειρήσεις.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

Τελικές, ποινικές και μεταβατικές διατάξεις.

Άρθρο 36.

1. Κάθε ταινία υποβάλλεται από τον παραγωγό ή τον εισαγωγέα της στην επιτροπή νεότητας που προβλέπεται στο άρθρο 2. Η επιτροπή κατατάσσει την ταινία σε μια από τις ακόλουθες κατηγορίες:

α) Κατάλληλη για ανηλίκους
β) Περιορισμένης καταλληλότητας
γ) Ακατάλληλη για ανηλίκους
δ) Αυστηρά ακατάλληλη για ανηλίκους

Απαγορεύεται η παρακολούθηση ακατάλληλων ταινιών σε νέους που δε συμπλήρωσαν το 17ο έτος. Σε νέους που συμπλήρωσαν το 13ο έτος επιτρέπεται η παρακολούθηση ταινιών που η επιτροπή νεότητας κατέταξε στην κατηγορία των ταινιών περιορισμένης καταλληλότητας.

2. Η επιτροπή νεότητας υπάγεται στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και αποτελείται από έναν εκπρόσωπο του Υπουργείου ως πρόεδρο, έναν εκπρόσωπο της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, δύο σκηνοθέτες, έναν κριτικό κινηματογράφου, έναν κοινωνιολόγο, έναν παιδοψυχολόγο και ανά ένα μέλος της Δ.Ο.Ε., της Ο.Λ.Μ.Ε., της Ε.Φ.Ε.Ε. και της Ανώτατης Συνομοσπονδίας Γονέων και Κηδεμόνων, που αποδεικνύεται από τις οργανώσεις αυτές. Τα μέλη της επιτροπής, καθώς και οι αναπληρωτές τους ορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και η θητεία τους είναι ετήσια.

Με την υπουργική απόφαση ρυθμίζεται η λειτουργία της επιτροπής, η αποζημίωση των μελών της και κάθε σχετικό θέμα. Μέχρι την έκδοση της υπουργικής απόφασης εξακολουθεί η λειτουργία των υφιστάμενων επιτροπών του Υπουργείου Προεδρίας, το έργο των οποίων διέπεται από τις διατάξεις αυτού του νόμου.

3. Προκειμένου να εξασφαλισθεί η έγκαιρη κρίση των ταινιών, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μπορούν να συνιστώνται και άλλες επιτροπές νεότητας με τη σύνθεση και το αντικείμενο που προβλέπεται στο νόμο αυτόν.

Άρθρο 37.

1. Με αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ρυθμίζονται κατά περίπτωση θέματα παραγωγής, επεξεργασίας, εισαγωγής, εξαγωγής και εκμετάλλευσης ταινιών, μίσθωσης κινηματογραφικών μηχανημάτων και μεταφορικών μέσων για την παραγωγή ταινιών, παροχής υπηρεσιών σχετικά με τις δραστηριότητες αυτές, λειτουργίας κινηματογραφικών εργαστηρίων και κάθε άλλη λεπτομέρεια εφαρμογής του νόμου αυτού.

2. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Εξωτερικών και Πολιτισμού, ορίζονται οι προϋποθέσεις και οι περιορισμοί για το γύρισμα και την προβολή ταινιών σε παραμεθόριες περιοχές, εφόσον εξαιρετικοί λόγοι προστασίας των διεθνών σχέσεων της Χώρας επιβάλλουν ειδικές παρεκκλίσεις από τις ρυθμίσεις του νόμου αυτού.

Άρθρο 38.

1. Όποιος υποβάλλει ψευδείς δηλώσεις ή δικαιολογητικά για να εισπράξει τα ποσά που ορίζονται στις διατάξεις του άρθρου 7 του νόμου αυτού τιμωρείται με φυλάκιση τριών μηνών ως τριών ετών και με χρηματική ποινή είκοσι χιλιάδων ως πεντακοσίων χιλιάδων δραχμών. Η τέλεση από αμέλεια της πράξης αυτής τιμωρείται με χρηματική ποινή δέκα χιλιάδων ως εκατό χιλιάδων δραχμών.

2. Όποιος χρησιμοποιεί την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» και τον τίτλο «HELLAS FILM» κατά παράβαση των διατάξεων των άρθρων 16 παρ. 2 και 19 παρ. 1 του νόμου αυτού τιμωρείται με φυλάκιση ως ενός έτους και χρηματική ποινή πέντε χιλιάδων ως πενήντα χιλιάδων δραχμών.

Η τέλεση από αμέλεια της πράξης αυτής τιμωρείται με χρηματική ποινή πέντε χιλιάδων ως πενήντα χιλιάδων δραχμών.

3. Όποιος επιτρέπει σε ανηλίκους να εισέλθουν σε αίθουσα ή υπαίθριο χώρο στους οποίους προβάλλεται ταινία ακατάλληλη για ανηλίκους, τιμωρείται με φυλάκιση μέχρις ενός έτους και χρηματική ποινή τριάντα χιλιάδων ως τριακοσίων χιλιάδων δραχμών. Αν η ταινία είναι αυστηρά ακατάλληλη, επιβάλλεται φυλάκιση μέχρι δεκαοκτώ μηνών και χρηματική ποινή τουλάχιστον 50.000 δραχμών. Η τέλεση από αμέλεια των πράξεων που προβλέπει αυτή η παράγραφος τιμωρείται με χρηματική ποινή δέκα χιλιάδων έως εκατό χιλιάδων δραχμών.

4. Για την προβολή πορνογραφικών ταινιών εφαρμόζονται οι ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις για τα άσεμνα.

5. Η παράβαση των υπουργικών αποφάσεων, που προβλέπονται στο άρθρο 37 παρ. 2 του νόμου αυτού, τιμωρείται με τις οριζόμενες στην παρ. 3 του παρόντος άρθρου ποινές και κατά τις διακρίσεις της διάταξης αυτής.

Άρθρο 39.

1. Όπου στο νόμο αυτόν προβλέπεται συμμετοχή εκπροσώπων ν.π.ι.δ. σε κάποιο από τα συλλογικά όργανα, δεν κωλύεται η νόμιμη συγκρότηση του οργάνου αυτού εάν τα νομικά αυτά πρόσωπα εκλείψουν ή δε στείλουν αντιπροσώπους.

2. Κάθε διάταξη που περιορίζει την ίδρυση ή τη λειτουργία ιδιωτικών γραφείων για την προσέλκυση και εξυπηρέτηση αλλοδαπών επιχειρήσεων προς παραγωγή ταινιών στην Ελλάδα καταργείται.

Άρθρο 40.

1. Με φυλάκιση τριών μηνών μέχρι δύο ετών και χρηματική ποινή τουλάχιστον 100.000 δρχ. τιμωρείται όποιος, χωρίς τη γραπτή άδεια του δημιουργού ή του νόμιμου εκδοχέα των δικαιωμάτων του, προβάλλει σε δημόσια προβολή κινηματογραφικό έργο ενσωματωμένο σε βιντεοκασσέτα ή οποιοδήποτε άλλο υλικό φορέα, αν η πράξη του δεν τιμωρείται βαρύτερα με άλλη διάταξη.

2. Η δίωξη της προβλεπόμενης στην προηγούμενη παράγραφο πράξης είναι αυτεπάγγελτη.

Άρθρο 41.

1. Προστίθεται τμήμα κλασικής κιθάρας : α) στη σχολή ενόργανης μουσικής των Ωδείων του άρθρου 9 παράγραφος 1 περίπτωση Α'γ και β) στις μουσικές σχολές του άρθρου 9 παρ. 1 περίπτωση Β' του β.δ. 16/1966 «περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων».

2. Στο εδαφ. α' της παρ. 1 του άρθρου 15 του β.δ. 16/1966 (ΦΕΚ 7Α) και μετά τις λέξεις «ανεγνωρισμένης Ανωτάτης» προστίθενται οι λέξεις «ή Ανωτέρας».

3. Με αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ορίζονται τα έτη φοίτησης, τα απαιτούμενα προσόντα των σπουδαστών, τα διδασκόμενα μαθήματα κατά κύκλους σπουδών, η διαίρεσή τους σε ειδικά και γενικά, η εξεταστέα ύλη, οι τίτλοι σπουδών και τα προσόντα του διδακτικού προσωπικού για τα τμήματα κλασικής κιθάρας, κλαβικύμβαλου (τσέμπαλο) και κρουστών οργάνων.

4. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού, καθορίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία αναγνώρισης τίτλων σπουδών κλασικής κιθάρας, κλαβικύμβαλου (τσέμπαλου) και κρουστών οργάνων, που έχουν απονεμηθεί μέχρι την έναρξη ισχύος αυτού του νόμου από αναγνωρισμένα μουσικά εκπαιδευτήρια της ημεδαπής.

Άρθρο 42.

1. Το διδακτικό προσωπικό του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, που υπηρετεί με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, μπορεί να διοριστεί σε οργανικές θέσεις μονίμων υπαλλήλων, εφόσον συγκεντρώνει τις ακόλουθες προϋποθέσεις :

α. Έχει τα τυπικά προσόντα διορισμού σε θέση μονίμων δημοσίων υπαλλήλων, εκτός από το ανώτατο όριο ηλικίας.

β. Έχει τα ειδικά τυπικά προσόντα της κατηγορίας που διορίζεται.

γ. Έχει υπηρετήσει κατά το τελευταίο διδακτικό έτος στο Ωδείο.

Κατά τα λοιπά έχουν εφαρμογή για το προσωπικό αυτό οι διατάξεις του ν. 1476/1984 (ΦΕΚ 136Α). Η εξαίρεση που προβλέπεται από τις διατάξεις του εδαφ. β' της παρ. 2 του άρθρου 3 του νόμου αυτού ισχύει και για το εκπαιδευτικό προσωπικό του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

2. Οι διατάξεις του άρθρου 6 του ν. 1476/1984 εφαρμόζονται και στο καλλιτεχνικό προσωπικό της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, που έχει συνάψει σύμβαση μίσθωσης έργου.

Ως προϋπηρεσία κατά την έννοια της περ. δ' της παρ. 1 του άρθρου 2 του ν. 1476/1984, λογίζεται η συμμετοχή σε δώδεκα (12) τουλάχιστο συναυλίες της κάθε ορχήστρας κατά την τελευταία καλλιτεχνική περίοδο και στην περίπτωση που δεν έχουν ως τυπικό προσόν πτυχίο κρατικού ωδείου ή άλλου αναγνωρισμένου μουσικού εκπαιδευτηρίου σε 24 τουλάχιστο συναυλίες.

Για την εφαρμογή αυτού του άρθρου η προθεσμία υποβολής των αναγκαίων αιτήσεων ορίζεται δύο (2) μήνες από τη δημοσίευση αυτού του νόμου στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Άρθρο 43.

Η αληθινή έννοια της διάταξης του άρθρου 5 παρ. 1 του ν. 4301/1929 «περί τροποποιήσεως του νόμου 2387 «περί πνευματικής ιδιοκτησίας» είναι ότι στη γενική προστασία με κάθε νόμιμο μέσο, που σε εκτέλεση του γενικότερου σκοπού τους μπορούν να μετέρχονται τα επαγγελματικά σωματεία των πνευματικών δημιουργών για την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων, περιλαμβάνονται και η είσπραξη, η κατανομή και γενικά η διαχείριση των δικαιωμάτων αυτών, με καταβολή από τους δικαιούχους των σχετικών εξόδων, που μπορεί να υπολογίζονται σε προκαθοριζόμενο ποσοστό των εισπραττόμενων δικαιωμάτων.

Άρθρο 44.

α. Συνιστάται στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (Τ.Α.Π.Α.) Κλάδος ΔΕ Ασφάλειας με πενήντα (50) θέσεις για τις ανάγκες ασφάλειας ή φρούρησης

εγκαταστάσεων ή χώρων ή τη συνοδεία χρηματαποστολών του οργανισμού αυτού.

β. Τυπικό προσόν διορισμού στον εισαγωγικό βαθμό του Κλάδου αυτού ορίζεται απολυτήριος τίτλος Λυκείου ή εξατάξιου γυμνασίου ή ισότιμου σχολείου ανεξάρτητα από ειδικότητα.

γ. Για την πρόσληψη του ως άνω προσωπικού, τα λοιπά προσόντα, την οπλοφορία, την εκπαίδευσή του, τη στολή που πρέπει να φέρει και τα πειθαρχικά αδικήματα, έχουν εφαρμογή οι διατάξεις του άρθρου 19 του ν. 1339/1983, όπως ισχύει.

δ. Στις θέσεις που συνιστώνται εντάσσεται αυτοδίκαια το προσωπικό ασφαλείας που υπηρετεί κατά τη δημοσίευση του νόμου αυτού στο Ταμεί. Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (Τ.Α.Π.Α.).

Άρθρο 45.

Το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών δικαιούται να καταγγείλει για ιδιόχρηση τη μίσθωση καταστήματός του με την επωνυμία «Ξενώνας Ευρώπη», που βρίσκεται στην περιοχή της έδρας του στους Δελφούς μετά τη λήξη του συμβατικού χρόνου, όχι όμως πριν από τη συμπλήρωση εξαετίας από την έναρξη της μίσθωσης και κατά παρέκκλιση από τις διατάξεις του ν. 813/1978 «περί εμπορικών μισθώσεων», όπως αυτές ισχύουν σήμερα. Το Ε.Π.Κε.Δ. δεν καταβάλλει αποζημίωση αλλά τα έννομα αποτελέσματα της καταγγελίας επέρχονται οκτώ (8) μήνες μετά την επίδοση της σχετικής δήλωσης.

Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται αναλόγως οι διατάξεις του άρθρου 28 παρ. 6 του ν. 1419/1984.

Άρθρο 46.

Συμβάσεις αποκλειστικής συνεργασίας δημιουργών, καλλιτεχνών — ερμηνευτών και παραγωγών.

1. Δημιουργοί, καλλιτέχνες — ερμηνευτές και παραγωγοί υλικών φορέων ήχου, εικόνας ή εικόνας και ήχου είναι δυνατό να συμφωνούν συμβάσεις αποκλειστικής συνεργασίας για ορισμένο χρόνο.

2. Οι συμβάσεις αυτές γίνονται εγγράφως και η διάρκειά τους δεν μπορεί να συμφωνηθεί για διάστημα μεγαλύτερο από τρία χρόνια. Αντίθετη συμφωνία σχετικά με τη διάρκεια της σύμβασης είναι άκυρη. Όροι συμβάσεων που περιλαμβάνουν ποσοτική ή άλλη περιγραφή καλλιτεχνικού έργου είναι άκυροι ως προς την παράταση της σύμβασης.

3. Ισχύουσες συμβάσεις αποκλειστικής συνεργασίας με διάρκεια μεγαλύτερη από τρία χρόνια είναι ισχυρές αλλά λήγουν στις 31.10.86, εφόσον έχουν συμπληρώσει τριετία από την υπογραφή τους κατά την ημερομηνία αυτή, άλλως λήγουν με τη συμπλήρωση τριετίας. Εάν ο συμβατικός χρόνος λήγει πριν από την 31.10.86, ισχύει ο συμβατικός χρόνος.

Συμβάσεις των οποίων παρήλθε ο αρχικός συμβατικός χρόνος, αλλά η συμβατική δέσμευση μεταξύ δημιουργού ή καλλιτέχνη ερμηνευτή και παραγωγού διατηρείται λόγω των όρων του τρίτου εδαφίου της παρ. 2, λήγουν την 31 Οκτωβρίου 1986.

Άρθρο 47.

1. Οι ημέρες εργασίας των τεχνικών κινηματογράφου και τηλεόρασης για την ασφάλισή τους στο Ι.Κ.Α. βρίσκονται με τη διαίρεση του συνόλου των πάσης φύσεως ετήσιων αποδοχών τους δια του εκάστοτε τεκμαρτού ημερομισθίου της 12ης ασφαλιστικής κλάσης του Ι.Κ.Α., εφαρμοζομένων κατά τα λοιπά αναλόγως των διατάξεων του άρθρου 4 του ν. 1210/1981 (ΦΕΚ 278), όπως τροποποιήθηκαν με τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 10 του ν. 1296/1982 (ΦΕΚ 128).

2. Ο τρόπος υπολογισμού των ημερών εργασίας κατά την προηγούμενη παράγραφο εφαρμόζεται από την ημερομηνία έναρξης ισχύος του ν. 1210/1981. Από την παραπάνω ημερομηνία και μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος άρθρου για τον υπολογισμό των ημερών ασφάλισης θα λαμβάνονται υπόψη μόνο οι αποδοχές επί των οποίων έχουν καταβληθεί ασφαλιστικές εισφορές στο Ι.Κ.Α.

3. Οι διατάξεις του άρθρου 13 του ν. 1554/1985 (ΦΕΚ 97) καταργούνται.

Άρθρο 48.

1. Πτυχία ή διπλώματα μουσικών εκπαιδευτηρίων της ημεδαπής αναγνωρισμένων από το Κράτος ή ανώτερων σχολών της αλλοδαπής που κατέχουν οι μουσικοί της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (Κ.Ο.Α.) και της Κρατικής Ορχήστρας Θεσ/νίκης (Κ.Ο.Θ.) καθώς και το εκπαιδευτικό προσωπικό του Ωδείου Θεσσαλονίκης θεωρούνται ισοδύναμα με τίτλους σπουδών ανώτερης σχολής της ημεδαπής τριετούς φοιτήσεως.

2. Οι τίτλοι σπουδών, που έχουν χορηγηθεί στο ανωτέρω προσωπικό από ανώτατα μουσικά εκπαιδευτήρια της αλλοδαπής και έχουν τύχει ισοτιμίας από το «Διαπανεπιστημιακό Κέντρο Αναγνωρίσεως Τίτλων Σπουδών της Αλλοδαπής» (ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α.), θεωρούνται ισοδύναμοι με τίτλους σπουδών ανώτερης σχολής της ημεδαπής τετραετούς φοιτήσεως.

3. Θεωρούνται νόμιμες οι δαπάνες που καταβλήθηκαν στους ως άνω υπαλλήλους, είτε ως επιδόματα σπουδών (ν. 754/1978, ΦΕΚ 17 Α) είτε ως μισθοί μετά από κατατάξεις σε μισθολογικά κλιμάκια (ν. 1505/1984).

4. Καταλογισμοί που έγιναν από οποιαδήποτε αρχή, για δαπάνες που εμπίπτουν στις προηγούμενες παραγράφους, κατά το μέρος που δεν έχουν εκτελεστεί κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, δεν εκτελούνται, τα δε ποσά που βάσει αυτών έχουν βεβαιωθεί ως εισπρακτέα δημόσια έσοδα διαγράφονται, σύμφωνα με τις ισχύουσες για κάθε περίπτωση διαδικασίες. Ποσά, που σε εκτέλεση των καταλογισμών αυτών έχουν εισπραχθεί μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος, δεν επιστρέφονται.

5. Οι διατάξεις των παρ. 1, 3 και 4 του άρθρου αυτού εφαρμόζονται και στο προσωπικό εκείνο της κατηγορίας ΤΕ των Κρατικών Ορχηστρών (Κ.Ο.Α. και Κ.Ο.Θ.) που προσλήφθηκε με την απόφαση αριθ. 18454/Α/6.8.1970 (ΦΕΚ 562Β).

Άρθρο 49.

Η προθεσμία λειτουργίας και των τριών τάξεων των ιδιωτικών σχολών κινηματογράφου που ορίζει το άρθρο 13 του ν. 1348/1983 παρατείνεται μέχρι τη λήξη του σχολικού έτους 1987—1988.

Άρθρο 50.

Η παράγραφος 1 του άρθρου 8 του ν. 1348/1983 «Διάλυση του Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Άρμα Θέσπιδος» και άλλες διατάξεις» αντικαθίσταται ως εξής :

«1. Οι πρόσθετες ετήσιες αποδοχές των Διευθυντών του Εθνικού Θεάτρου, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης για καλλιτεχνική εργασία στον οργανισμό που υπηρετούν δεν μπορούν να υπερβαίνουν το 30% του συνόλου των τακτικών ετήσιων αποδοχών της οργανικής τους θέσης».

Άρθρο 51.

Η μισθοδοσία του προσωπικού που προβλέπεται στο άρθρο 13 παρ. 2, περίπτωση ΙΙΙ του ν. 736/1977 (ΦΕΚ 316Α/ βαρύνει τον προϋπολογισμό του Τ.Α.Π.Α. Η πρόσληψη του προσωπικού αυτού διέπεται από τις διατάξεις του ν. 993/

1979 «περί του επί συμβάσει εργασίας ιδιωτικού δικαίου προσωπικού του Δημοσίου, των Ο.Τ.Α. και λοιπών Ν.Π.Δ.Δ.», όπως αυτές ισχύουν κάθε φορά.

Άρθρο 52.

1. Ο αριθμός του διδακτικού προσωπικού που μπορεί να προσλαμβάνει με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης για την κάλυψη πρόσκαιρων αναγκών λειτουργίας του (άρθρο 4 ν. 2870/1954 ΦΕΚ 124Α) ορίζεται σε είκοσι δύο (22) καθηγητές και δώδεκα (12) δασκάλους.

2. Για την πρόσληψη του ανωτέρω προσωπικού, έχουν εφαρμογή οι διατάξεις του Κεφ. Δ' του ν. 993/1979 «περί του επί συμβάσει εργασίας ιδιωτικού δικαίου προσωπικού του Δημοσίου, των Ο.Τ.Α. και λοιπών Ν.Π.Δ.Δ.» όπως αυτές ισχύουν κάθε φορά.

Άρθρο 53.

1. Από την έναρξη της ισχύος του νόμου αυτού καταργούνται το ν.δ. 4208/1961 και το ν.δ. 58/1973 καθώς και κάθε διάταξη που αντίκειται στο νόμο αυτόν ή αναφέρεται σε θέματα, που ρυθμίζονται με το νόμο αυτόν.

2. Διατηρούνται σε ισχύ όλες οι διατάξεις νόμων, που καθιερώνουν προστατευτικά μέτρα οικονομικού, φορολογικού, δασμολογικού, πιστωτικού και ανάλογου περιεχομένου υπέρ των επιχειρήσεων παραγωγής, επεξεργασίας, διανομής και προβολής κινηματογραφικών ταινιών και κάθε είδους κινηματογραφικής δραστηριότητας.

3. Η ισχύς του νόμου αυτού αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Παραγγέλλουμε τη δημοσίευση του παρόντος στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και την εκτέλεσή του ως νόμου του Κράτους.

Αθήνα, 12 Μαΐου 1986

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤ. ΣΑΡΤΖΕΤΑΚΗΣ

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ **Α. ΤΣΟΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ**	ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ **ΑΓ. ΚΟΥΤΣΟΓΙΩΡΓΑΣ**
ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ **ΚΑΡΟΛΟΣ ΠΑΠΟΥΛΙΑΣ**	ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣ **ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ**
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ **ΚΩΣΤΑΣ ΣΗΜΙΤΗΣ**	ΥΓΕΙΑΣ, ΠΡΟΝΟΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ **ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ**
ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ**	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ **Α.-Μ. (ΜΕΛΙΝΑ) ΜΕΡΚΟΥΡΗ**
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ **ΔΗΜ. ΤΣΟΒΟΛΑΣ**	ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΤΑΞΗΣ **ΑΝΤΩΝ. ΔΡΟΣΟΓΙΑΝΝΗΣ**

Θεωρήθηκε και τέθηκε η Μεγάλη Σφραγίδα του Κράτους.

Αθήνα, 13 Μαΐου 1986

Ο ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ